



PANERAI LUMINOR LOGO  
REF. 5218-201/A  
NELLA PAGINA ACCANTO:  
PANERAI LUMINOR MARE NOSTRUM  
REF. 5218-301/A

# Officine PANERAI

# ANNI '90 RITORNA IL MITO

LE OFFICINE PANERAI DECIDONO DI PRESENTARE ALCUNE SERIE DI MODELLI IN EDIZIONE LIMITATA. PER LA PRIMA VOLTA OFFRE I SUOI PRODOTTI DIRETTAMENTE AL PUBBLICO, NEL 1993 LE PRIME SERIE VENGONO PRESENTATE CON GLI ONORI CHE SPETTANO A CHI HA FATTO LA STORIA DELL'OROLOGERIA ITALIANA.

In linea di massima erano due le tipologie di orologi, un solo tempo dalle misure massicce *Luminor* ed un cronografo *Mare nostrum*. Il *Luminor Logo*, referenza 5218-201/A, cassa in acciaio lucido AISI316L di forma a cuscino con le anse ricavate dalla stessa, la lunetta è montata a forzamento sulla carrure, le dimensioni della cassa senza ponte e anse sono di 44 mm, il fondello in acciaio è avvitato con una chiave speciale a 12 facce ed ha inciso sul semicerchio esterno OFFICINE PANERAI FIRENZE con al centro il logo OP, sotto il logo stesso la numerazione progressiva punzonata e nel semicerchio opposto il numero di referenza ed il dato di tenuta stagna 30atm pari a 300metri (anche se le prove erano state fatte per 40atm). E' un vero colosso per il periodo ed a ore 3 presenta il ponte proteggi corona satinato, brevetto Panerai depositato fin dalla metà degli anni '50, che in pratica consiste in una mezzaluna in acciaio con al suo interno fissata una leva eccentrica che serra la corona sempre alla medesima posizione e quindi non pressa in maniera diversa la guarnizione di tenuta della corona stessa. Il *Luminor Logo* viene prodotto in 10 prototipi e della prevista serie regolare di 889 esemplari solo una parte venne prodotta mentre un'altra parte venne utilizzata in futuro per creare i modelli per Stallone (ma di questo ne parleremo più avanti) di conseguenza la cifra stimata dei *Luminor Logo* prodotti dalle Officine Panerai è di 677 pezzi, compreso un prototipo mancino con ponte proteggi corona ad ore 9, al suo interno batte il cuore di un calibro solido e affidabile come l'UNITAS 6497 in 16 linee e mezza a 17 rubini lavorato a linee di Ginevra e regolato su 4 posizioni, il quadrante è in ottone verniciato di nero opaco e con cifre arabe al 3, 6, 9, 12 e indici a

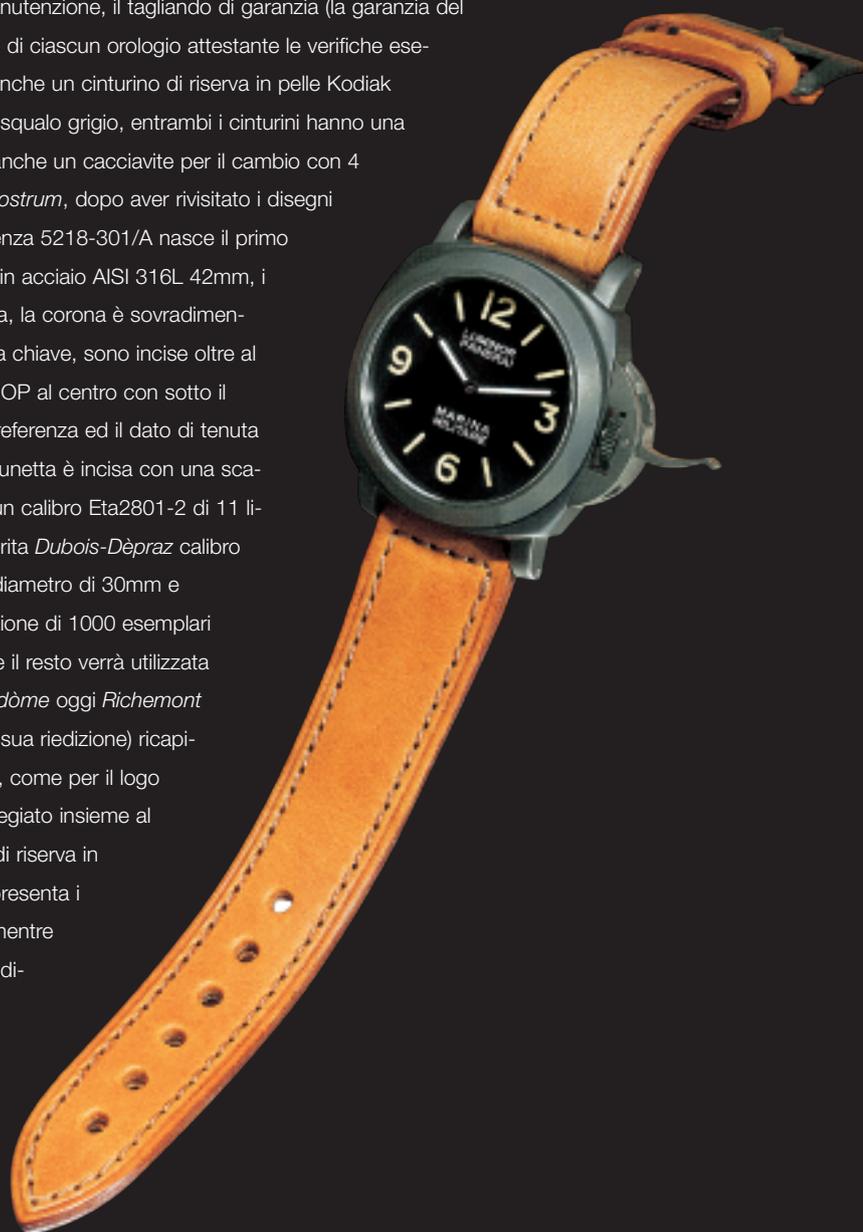
di ERMES DIONISIO

per le foto si ringrazia  
CASA D'ASTE ANTIQUORUM



# Officine PANERAI

barretta fresati e riempiti con una miscela a base di trizio (ISO 8/3) la dicitura sul quadrante è a ore 12 *Luminor Panerai* ed a ore 6 il logo OP, le lancette sono a bastone con la parte centrale al trizio, il vetro in zaffiro 3,5mm di spessore è inserito a pressione sulla lunetta con guarnizione di tenuta, montava un cinturino di notevoli dimensioni che era fissato con 2 viti contrapposte passanti alle anse ed avvitato su un tubetto, il cinturino presenta una fibbia ad ardiglione cucita e marchiata Panerai con il logo inciso, il peso dell'orologio, completo di cinturino, si aggira sui 130 grammi. L'orologio è fornito all'interno di un cofanetto di legno di mogano pregiato insieme al proprio libretto matricolare e di assistenza, contenente le norme di manutenzione periodica suggerite, le schede di manutenzione, il tagliando di garanzia (la garanzia del produttore è di 2 anni) ed il certificato di conformità specifico di ciascun orologio attestante le verifiche eseguite e firmato dal responsabile del controllo di qualità, vi è anche un cinturino di riserva in pelle Kodiak maggiorato, mentre di solito montava un cinturino in pelle di squalo grigio, entrambi i cinturini hanno una fibbia ad ardiglione cucita direttamente al cinturino, c'erano anche un cacciavite per il cambio con 4 viti e 2 tubetti di scorta. Dopo 50 anni il progetto del *Mare Nostrum*, dopo aver rivisitato i disegni dell'epoca, vede finalmente una serie regolare e con la referenza 5218-301/A nasce il primo cronografo Panerai con una cassa rotonda ed anse a corna in acciaio AISI 316L 42mm, i tasti per il crono a pompa, inseriti in 2 corpi avvitati alla cassa, la corona è sovradimensionata, sul fondello, serrato a vite con 6 punti di presa per la chiave, sono incise oltre al marchio OFFICINE PANERAI FIRENZE a semicerchio, il logo OP al centro con sotto il numero di matricola, quindi sull'altro semicerchio esterno la referenza ed il dato di tenuta stagna 5 atm (anche se testato a 70 metri pari a 7 atm). La lunetta è incisa con una scala tachimetrica ed è inserita a pressione sulla cassa, monta un calibro Eta2801-2 di 11 linee e mezza a carica manuale come base e con platina inserita *Dubois-Dèpraz* calibro 3127 per la sezione cronografica di 13 linee e un quarto, il diametro di 30mm e 6,25mm in altezza con 43 rubini totali, è prevista una produzione di 1000 esemplari però, come per il logo, solo una parte verrà terminata mentre il resto verrà utilizzata per i modelli *Slytech* e una parte verrà ceduta al gruppo *Vendôme* oggi *Richemont* (398 pezzi trasferiti che serviranno in un prossimo futuro alla sua riedizione) ricapitolando vengono prodotti 10 prototipi e 492 in serie regolare, come per il logo l'orologio è contenuto in un cofanetto di legno di mogano pregiato insieme al proprio libretto matricolare e di assistenza, con un cinturino di riserva in pelle di squalo blu e blu è anche il quadrante in ottone che presenta i contatori dei minuti ad ore 9 ed i secondi continui ad ore 3 mentre le funzioni sono di ore minuti e secondi crono al centro, gli indici sono a barretta e ad ore 12 e 6 sono presenti i rispettivi numeri arabi. Nel dicembre del 1993 la presentazione di



PANERAI LUMINOR MARINA MILITARE REF. 5218-202/A



## ANNI '90 RITORNA IL MITO

PANERAI LUMINOR MARINA  
REF. 5218-203/A

questi primi due segnatempo viene fatta a La Spezia sull'incrociatore *Durand De La Penne* alla presenza di importanti personaggi della Marina Militare di ieri (presenti all'evento diverse medaglie d'oro della gloriosa X° Flottiglia MAS) e del presente, per l'occasione viene anche edito una versione speciale con dedica alle Officine Panerai del libro 'I mezzi d'assalto della X° flottiglia MAS 1940-1945'. Per la Marina Militare Italiana viene studiato un orologio particolare con referenza 5218-202/A, il *Luminor Panerai Marina Militare* cassa in acciaio ASI316L ricoperta in PVD (nitrato di titanio) che la rende nera opaca, presenta come il logo la sola funzione di ore e minuti ed il quadrante con la doppia dicitura ad ore 12 *Luminor Panerai* ed a ore 6 *Marina Militare*, la produzione è di 150 pezzi in totale di cui 10 prototipi (numerati da P01 a P10) e due serie, una di 90 pezzi nel 1993 e l'altra di 50 pezzi nel 1994, la numerazione è progressiva da 001 a 140, alcuni di questi orologi vengono assegnati al reparto speciale della Marina Militare COMSUBIN ed altri donati ad autorità della Marina stessa. Sul fondello in acciaio con lavorazione a satinatura circolare all'esterno, sono presenti come nel logo le incisioni a semi-cerchio della referenza, il dato di impermeabilità 30atm e la dicitura OFFICINE PANERAI FIRENZE con il classico logo a centro fondello e sotto l'incisione del numero seriale. Il peso dell'orologio è di circa 130 grammi ed anche qui la garanzia è di due anni. Sempre in PVD viene prodotto nel 1994 il *Luminor Marina* ref.5218-203/A in 200 esemplari con numerazione progressiva incisa sul fondello, il quadrante ad ore 9 presenta i piccoli secondi con una piccola lancetta a foglia, inoltre la



PANERAI LUMINOR SUBMERSIBLE  
SLYTECH REF. 5218-205/A

scritta ad ore 12 è *Luminor Marina* ed a ore 6 Panerai, il cinturino è in pelle e la fibbia in acciaio trattato PVD per entrambi i modelli, anche per queste due versioni il cofanetto è in legno di mogano pregiato con in allegato il libretto di garanzia ed un secondo cinturino di riserva in pelle Kodiak maggiorato nelle dimensioni per l'utilizzo sopra la muta da sub. Nel 1995 avviene la svolta, l'attore Sylvester Stallone è a Roma per girare il film *Daylight* per caso vede un *Panerai* in vetrina e se ne innamora, gira il film con un logo al polso e chiede alla *Panerai* un paio di edizioni speciali a suo nome con la dicitura SLY-TECH, nascono così i primi due modelli. Il *Luminor Submersible* 5218-205/A con quadrante in ottone verniciato nero con piccoli secondi al 9 e la doppia dicitura sul quadrante *Luminor Submersible* ad ore 12 e ad ore 6 SLYTECH PANERAI, in un primo momento vengono prodotti 12 prototipi utilizzando il fondello del logo 5218-201/A con i numeri di matricola 872, 873, 875, 876, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886 e 887 mentre 95 esemplari della serie regolare avevano la numerazione progressiva stampigliata da 001/200 a 095/200, visto che erano previsti 200 esemplari in 2 anni ma si riuscirono a terminare solamente 95, sul fondello c'erano due tipologie di dicitura, SLYTECH PANERAI oppure OFFICINE PANERAI FIRENZE e quindi su tutti i modelli SPECIAL EDITION SYLVESTER STALLONE il tutto all'esterno del fondello, mentre al centro vi è la firma autografa dell'attore stesso insieme alla numerazione ed alla referenza nonché il dato di impermeabilità 30 atm. Il *Luminor Daylight*, referenza 5218-207/A, con quadrante bianco e piccoli secondi al 9, riporta la doppia dicitura *Luminor Daylight*, SLYTECH PANERAI e sul fondello le incisioni OFFICINE PANERAI FIRENZE SPECIAL EDITION SYLVESTER STALLONE con al centro la firma autografa di *Sly* quindi la referenza ed il seriale con il dato di impermeabilità. Entrambi i

# Officine PANERAI

ANNI '90  
RITORNA IL MITO

modelli hanno le caratteristiche dei modelli *Luminor* precedentemente descritti, ossia ponte proteggi corona ad ore 3 e fondello a vite, tutti montano l'oramai collaudato movimento UNITAS 6497 con rifiniture al top e la presenza dei piccoli secondi ad ore 9, inoltre il *Daylight* monta un quadrante in ottone verniciato bianco con i classici numeri arabi neri e punti luminescenti ai punti cardinali, e la minuteria stampata all'esterno, il fondello ha la numerazione progressiva da 001/200 a 105/200 ma come per il gemello submersibile solo una parte venne prodotta, ed inoltre è curioso conoscere che tra questi 105 esemplari una dozzina è con indici e numeri blu con grafica diversa, questo perché in principio era previsto appunto un quadrante bianco con indici a barretta e numeri arabi blu ai punti cardinali ma a Stallone non piaceva questo quadrante e volle rifarlo con grafica diversa e nera, nel frattempo una dozzina di questi orologi era già stata venduta quindi questi *Daylight* sono una vera rarità, inoltre è l'unico Panerai solo tempo con tenuta a 15atm pari a 150 metri, questo perché il fondello era stato recuperato dai logo rilavorato e inciso nuovamente asportando del materiale. Due edizioni firmate *Slytech* anche per il *Mare Nostrum*, con referenza 5218-302 lunetta con scala tachimetrica e referenza 5218-304 con lunetta liscia trattata in PVD inox antigraffio, il quadrante è uguale per entrambi i modelli, blu con la dicitura MARE NOSTRUM ad ore 12 e PANERAI SLYTECH ad ore 6, (50 orologi per modello, questi 100 pezzi facevano parte dei 1000 preventivati all'inizio) sul fondello incise ci sono la firma dell'attore al centro insieme alla referenza e alla numerazione che va da 001/500 a 050/500 ed il dato di impermeabilità, quindi in giro al fondello la scritta OFFICINE PANERAI FIRENZE SPECIAL EDITION SYLVESTER STALLONE. Alcuni modelli *Slytech* vennero passati in dote al gruppo *Vendôme* alla vendita del marchio nel 1997, e precisamente 38 *Submersible*, 4 *Daylight* mentre dei due modelli *Mare Nostrum* 18 con ghiera tachimetrica e 19 ghiera liscia PVD inox. Quasi tutte le edizioni della *Slytech* avevano a corredo un grande cofanetto di legno di radica che conteneva un modellino del SLC (siluro a lenta corsa) per il *Submersible* ed il *Daylight* e l'incrociatore *Durand DeLa Penne* per i *Mare Nostrum*, due cinturini di scorta ed il volume 'I mezzi d'assalto della X° flottiglia MAS 1940-1945' edito in edizione speciale per la *Panerai*, però i modelli che dalla Panerai di Firenze passarono alla *Vendôme* e poi rivenduti ai clienti avevano una confezione più piccola in radica e senza modellino e libro al suo interno. Il successo dei modelli *Slytech* è immediato, diversi divi di Hollywood da *Demi Moore* a *Bruce Willis* ed anche l'affascinante *Sharon Stone* lo portano al polso ed il socio di *Sylvester Stallone* (nella catena Planet Hollywood) *Arnold Swarzenneger* gira il film 'Eraser' con un modello *Luminor Marina PVD* referenza 5218-203/A al polso, inoltre lo troviamo al polso del simbolo della Fiorentina dell'epoca, Gabriel Batistuta, di Alberto Tomba e la sempre bella *Carol Alt*, insomma si gettano le basi per un successo planetario. Era anche prevista, ed annunciata sulle *Brochure special edition Slytech*, una serie speciale chiamata *Luminor Blackseal Slytech Panerai* con ref. 5218-218 (in acciaio trattato PVD) con piccoli secondi ad ore 9 e doppia scritta sul quadrante, ma non venne mai prodotta dalle *Officine Panerai* per que-



PANERAI LUMINOR DAYLIGHT  
SLYTECH REF. 5218-207/A



stioni temporali, anche se in commercio vi sono alcuni pezzi prodotti e commercializzati da terzi, si parla di cinque pezzi previsti come prototipi. Altro caso curioso è il *Luminor Sub* ref. 5218-206/A (con ghiera girevole brevettata *Panera*) come nel caso del *Blackseal Slytech* anche questo progetto delle Officine Panerai non vide la luce dalla casa madre, ma esistono in circolazione dei pezzi prodotti, forse uno o due sui cinque previsti come prototipi dai disegni originali delle Officine, dovevano essere prodotti sempre in Italia con il classico Uitas 6497 con piccoli secondi al 9, ma non furono mai presentati alla *Panera* stessa e di conseguenza non commercializzati da loro. E siamo giunti al 1996, quando erano previste due riedizioni storiche, la prima, una riedizione del modello *Luminor* logo in acciaio lucido per 150 esemplari, ma ne furono prodotti solo 12 (numerati sul fondello dal 050 al 061) con la referenza 5218-209 con la modifica del sistema di fissaggio per il cinturino ad una sola vite passante su di un'ansa e avvitata all'altra, in gergo collezionistico definita "vitone", e la seconda riedizione, sempre nello stesso anno, del modello *Luminor Marina*, doveva essere prodotto in 350 esemplari in cassa acciaio trattata PVD, ma ne vennero presentati solo due con la referenza 5218-210 con le matricole numerate 054 e 055, sempre con la modifica della vite per il montaggio del cinturino, la ditta italiana che doveva fornire le casse non consegnò in tempo le forniture e non si riuscì a terminare la commessa. Nel 1997 la *Panera* attraversa un brutto periodo di crisi e per dare respiro alle proprie casse accetta la vendita del settore orologiero e l'utilizzo del marchio al gruppo *Vendôme Luxury Group*, dopo il passaggio del marchio da Firenze al gruppo Francese le seconde serie ordinate e consegnate in ritardo del *Luminor Logo* e *Luminor Marina* PVD vennero utilizzate per approntare i primi Panerai del gruppo stesso, ma questo lo vedremo la prossima volta...

PANERAI LUMINOR BLACK SEAL  
REF. 5218-218

# JOHN RAMBO

SYLVESTER STALLONE



IN RAMBO, STALLONE INDOSSA  
UN *LUMINOR PANERAI MARINA  
MILITARE 5218-202/A* DELLA SUA  
COLLEZIONE PRIVATA, IN ALCUNE  
SCENE DEL FILM È RICONOSCIBILE  
PER LA GRAFICA DEL QUADRANTE  
UNICA NEL SUO GENERE,  
4 SCRITTE, 4 CIFRE ARABE  
AI PUNTI CARDINALI, 3, 6, 9, 12  
E LA CASSA IN PVD.

